

Des architectes en association et travaillant en collaboration avec d'autres professionnels (artistes, sociologues, géographes...) se questionnent sur leurs pratiques professionnelles et leur rôle dans la médiation de l'architecture et de la ville auprès des publics. Penser l'architecture et comme une pratique culturelle et sociale, comme un travail de médiation, ouvre sur des activités qui semblent s'affirmer aujourd'hui comme une autre manière d'exercer le métier d'architecte : les structures associatives et les initiatives se multiplient en France et à l'étranger.

Ces rencontres auront pour objectifs d'interroger la fonction de l'architecture et le rôle de l'architecte dans notre société, de donner une meilleure lisibilité de ces pratiques auprès des institutions et du public et de participer à la consolidation des liens entre les structures associatives grâce à des échanges d'expériences.

Sur place, durant ces trois jours :

Un espace documentation, une librairie spécialisée "L'odeur du temps", une exposition, la présentation des différentes structures participantes, un espace de visionnage de films en accès libre.

Organisation

Pixel développe depuis 1998 un projet culturel de sensibilisation à la ville à l'architecture et aux territoires.

L'activité de l'association s'articule autour de trois axes : ateliers de sensibilisation tous publics, diffusion de la culture architecturale et urbaine, interface de production, de création et d'expérimentation entre la ville, l'architecture, les arts visuels et le spectacle vivant.

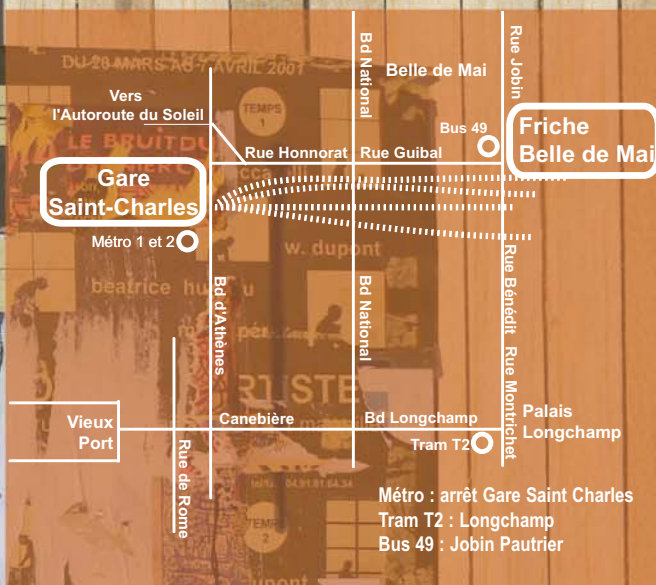
Alexandre Cubizolles, Sabine Thuillier, Juliette Bataille, Aude Maheu

pixel.asso@free.fr
http://pixel.asso.free.fr

didattica est une association de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, créée par des étudiants, des architectes, des artistes, des enseignants de l'Ensaplv et de l'Education Nationale, qui se préoccupent d'architecture, d'éducation et de démocratie, et mènent des actions de création qui sont architecturales, pédagogiques et démocratiques.

Léa Longeot, Elise Macaire
didattica@no-log.org
http://didattica.reseau2000.net

ENTREE
CONSEILLÉE
AU PUBLIC



CONSTRUIRE QUOI,
COMMENT ?

RENCONTRES NATIONALES
DES PRATIQUES SOCIOCULTURELLES
DE L'ARCHITECTURE

Inscription gratuite jusqu'à la veille des rencontres (15 octobre) au 04.95.04.95.73 ou sur le site www.architecturesocioculturelle.org

Pour les repas, réservation obligatoire au 04.95.04.95.73 ou sur le site www.architecturesocioculturelle.org

Conception graphique : Pixel - Juliette Bataille et Sabine Thuillier

Partenaires



SVP, ne pas jeter sur la voie publique

DU 16 AU 18 OCTOBRE 2007
FRICHE LA BELLE DE MAI - MARSEILLE

Mardi 16 Octobre

10h - Accueil du public

10h30 - Ouverture et introduction des rencontres : Pédagogie, participation et création «de nouvelles pratiques de l'architecture»

Présentation des rencontres et des tables rondes par **didattica (Paris)** et **Pixel (Marseille)**.

11h / 13h - Des architectes dans le travail social et politique

Discutant : **J.-L. Violeau (Architecture, Culture, Société, Paris)**

P. Mahey (Arpenteurs, Grenoble) - Processus démocratiques et durables de fabrication de la ville, comment animer des espaces de débats.

J.-M. Roux et S. Bazel (BazarUrbain, Grenoble) - De la parole aux actes. De l'usage et de l'intérêt de la parole habitante dans le projet.

T. Huguen (CNT-Syndicat Unifié du Bâtiment, Paris) - Ateliers populaires d'architecture et d'urbanisme.

M.C. Couic et K. Houdemont (BazarUrbain, Grenoble) - Comment savoir aujourd'hui si l'équipe de conception est au service de la maîtrise d'ouvrage ou bien acteur d'un projet social ?

13h30/14h30 - Repas

15h/17h30 - Relation avec les institutions, co-gestion ou contre-projet ?

Discutante : **E. Macaire (didattica/Laboratoire Espaces Travail, Paris)**.

M. Sicard et J.P. Charon (Architecture et Regard, Grenoble) - Un café de chantier. *(titre à confirmer)*

S. Amar et Y. Gonzalez (Bureau des Compétences et des Désirs, Marseille) Comment une commande formulée par les usagers s'articule-t-elle avec une maîtrise d'ouvrage traditionnelle : L'Agence et L'aventure ici ? *(titre à confirmer)*

L. Dubois (Compagnie des rêves urbains, Marseille) - La communication comme support de pédagogie ou comment financer des actions dans le cadre de la communication des institutions.

H. SAILLET (Robins des Villes, Lyon) - Quelle marge d'autonomie dans le rapport aux institutions ? *(titre à confirmer)*

G. Farage (Bruit du frigo, Bordeaux) - Economie plurielle. Quelle condition d'existence pour des pratiques d'exploration et de détournement du quotidien dans le cadre de projets coopératifs de transformation ? *(titre à confirmer)*

P. Foulquié (Système Friche Théâtre, Marseille) - Friche La Belle de Mai, un projet culturel pour un projet urbain. *(titre à confirmer)*

18h - Pot d'accueil

20h - Repas

Mercredi 17 Octobre

9h30 - Balades, marches, promenades.

Rendez-vous sur les lieux de départ - inscription obligatoire.

N. Mémain ("guide" d'architecture, Marseille).

H. Sturm (artiste-promeneur, enseignant Ecole des Beaux Arts de Toulon).

L. Sadurni et V. Ramujkic (Rotorr, Barcelone).

12h - Repas

13h30/15h30 - Les territoires comme matière artistique

Discutant : **P. Chadoir (UMR 5600 Environnement Ville Société, Lyon)**.

S. Bonard (KompleXXKapharnaüm/EnCourS, Lyon) - Projet EnCourS, un laboratoire urbain. *(titre à confirmer)*

A. Cubizolles et S. Thuillier (Pixel 13, Marseille) - Le dispositif de l'enquête participative : connaître la ville pour faire une oeuvre. *(titre à confirmer)*

A. Damani (chargé de programmation culturelle et du suivi artistique du projet Veduta, Biennale de Lyon) - Veduta : un dispositif de recherche et d'expérimentation pour construire un regard anthropologique sur l'art contemporain au croisement des cultures visuelles et urbaines.

H. Sturm (artiste-promeneur, enseignant, Ecole des Beaux Arts de Toulon) - Récréations hodologiques : distribution spatiale des itinéraires culturels pédestres à Marseille.

L. Malone (Stalker/Lmx, Rome/Marseille) - Habiter.

F. Liot (Laboratoire d'Analyse des Problèmes Sociaux et de l'Action Collective, Bordeaux) - Comment être artiste aujourd'hui ? Transformation du contexte politique et institutionnel et redéfinition du travail artistique.

15h30/16h30 - Pause

16h30/18h30 - L'acte artistique sur des territoires : questionner la fonction sociale de l'art

Discutante : **Michelle Sustrac (Programme Cultures en ville, Paris)**.

R. Caillens (paysagiste, Dazein, Marseille) - L'acte paysager comme langage.

O. Bedu (Cabanon Vertical, Marseille) - Projets autogérés et rapport d'échelle : quelle place dans la ville pour l'initiative individuelle ?

J.F. Duch (ARENES, Marseille) - L'expérience artistique des lieux : une entrée sensible vers le politique.

C. Pontier (Ici-Même, Grenoble) - Ici-même : expérimentation artistique ? Laboratoire en marchant ? Fiction urbaine ? Premier point : actions sur la perception de notre environnement. *(titre à confirmer)*

P. Nicolas-Le Strat (iscra/Atelier d'Architecture Autogérée, Paris) - Expérimentations artistiques et politiques : friches, occupation, interstices urbains.

20h - Repas

Jeudi 18 Octobre

9h - Accueil du public

9h30/11h30 - Transmission et pédagogie de l'architecture

Discutant : **N. Tixier (BazarUrbain / Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, Grenoble)**.

N. Torrejon (Destination Patrimoine, Pau) - Désir de partage : de l'architecture à la pédagogie.

L. Cucurullo (En Italique, Marseille) - Pourquoi la médiation de l'architecture ?

N. Mémain ("guide" d'architecture, Marseille) - Le bel ordinaire, tourisme intelligent, zéro-kérosène.

L. Sadurni et V. Rajmujkic (Rotorr, Barcelone) - RoToRR en TIERRA, MAR y AIRE. Tàcticas para la guerra cotidiana.

G. Naizot (La parole errante, Montreuil) - Quitter.

12h/14h - Repas

14h/16h - L'organisation du projet comme espace public : processus et citoyenneté

Discutante : **C. Younès (Groupe d'études et de recherche philosophie, architecture et urbain, Clermont Ferrand)**

P. Schneider et N. Henninger (Collectif Exyzt, Paris) - Encourager la créativité et la réflexivité pour construire une démocratie où fiction et réalité se rencontrent et dans laquelle chacun peut être architecte.

L. Longeot (didattica, Paris) - Un espace cinématographique et démocratique. Un film comme oeuvre collective et politique.

S. Cambot (Echelle inconnue, Rouen) - Interroger le projet architectural à partir de l'utopie et du combat politique : l'exemple du projet de La Smala.

S. Kellenberger (Institut Parisien de Recherche : Architecture, Urbanistique, Société, Paris) - Les interventions d'artistes-activistes dans les espaces publics et les mouvements sociaux des années 90 : la construction d'"espaces intercalaires" et de zones temporaires dans la ville.

N. Tixier (BazarUrbain/Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, Grenoble) - Paroles données, paroles rendues.

16h/17h - Pause

17h - Synthèse et perspectives

Olivier Chadoin (Laboratoire Espaces Travail, Paris).

18h - Clôture des rencontres par Pixel et didattica, invitation au pot de clôture

19h - Repas de clôture